

# Anca Sinpalean

B.A., M.A., M.A.S.



## ***Kuratorin und Künstlerin mit Ausbildung in Curating, Visuelle Künste und Pädagogik***

*Selbstständige Konzeption und Organisation von  
Ausstellungen und Veranstaltungen / Konzepte und  
Kuratorische Texte / Deutsch und Englisch /  
Grafik und Gestaltung*

Multikulturelle und interdisziplinäre Perspektive / Leidenschaftliches  
Engagement für eine offene Vermittlung von Kunst und Kultur /  
Partizipative Projekte (Kunst als Katalysator gesellschaftlicher Prozesse) /  
Fundiertes Wissen (Spezialisierung Kunst im öffentlichen Raum) +  
Können (organisatorisches und gestalterisches Talent)

Geboren 1978 in Rumänien  
2006 Umzug in die Schweiz  
Niederlassungsbewilligung C

## ARBEITSERFAHRUNG

---

- Seit 2016**      **Künstlerische Leitung «Wunderkammer Glattpark»**      **Opfikon**
- Experimentelles und partizipatives Forschungsprojekt mit Partnern aus Kunst, Wissenschaft, Architektur und Sport (Zwischennutzungsvertrag mit Stadt Zürich bis 2019)
- Aufgaben*
- Kuratorisches Konzept für das Gesamtprojekt und künstlerische Leiterin (Bereich Kunst)
  - Mitgründung Verein «Wunderkammer Glattpark», Konzeption vom Logo, Corporate Design
  - Planung, Koordination und Ausstellung von Kunstinstallationen im Aussenraum
  - Organisation gestalterischer Workshops für das Quartier
- (<http://www.wunderkammer-glattpark.ch>)
- 2014**      **Kuratorin und Organisatorin «Kunstlauf Meilen» (15.6. - 31.10.2014)**      **Meilen**
- Open Air Ausstellung entlang des 4 Kilometer Panoramaweges zwischen Toggwil und Meilen (Auftrag der Stiftung für die Frau); 16 Künstlern mit 21 Installationen im Aussenraum
- Aufgaben*
- Konzept des Kunstlaufs entwickelt, erste Edition mit Thema «Pittoresk: Genug!» konzipiert und realisiert (zweite Edition des Kunstlaufs «Ages and Stages» für 2018 geplant)
  - Budgetierung und Kostenüberwachung (Gesamtprojekts und 18 neu entstandene Kunstwerke)
  - Projektkoordination (Kommunikation mit Behörden und Landbesitzern, Künstlerbetreuung)
  - Website mit Onlinekarte erstellt, Pressearbeit, Broschüre (<http://www.kunstlauf.ch>)
- 2010 - 2014**      **Gründerin und Leiterin artfoyer Cavigelli**      **Zürich**
- Unabhängige Ausstellungsraum mit Fokus auf zeitgenössische Kunst
- Aufgaben*
- Programm konzipiert und realisiert (4 Ausstellungen pro Jahr mit über 40 KünstlerInnen)
  - Quartierrelevanten Themen, Rahmenprogramm, Kollaboration mit GZ Wollishofen, Rote Fabrik
  - Fundraising (Projektförderungen von öffentlicher und privater Hand)
  - Berichte in Kunstbulletin (Ausgabe 9/2011), Zürich 2, baublatt.ch, baunetz.de
  - Kuratorische Texte verfasst, Einladungen und Website kreiert, Ausstellungen dokumentiert (<http://www.artfoyer.org>)
- 2009**      **Kuratorische Assistenz (1.10.2009 – 15.02.2010), Shedhalle, Zürich (Praktikum)**
- Aufgaben*
- Unterstützung des Kuratoren-Teams bei der Ausstellung «Unmögliche Gemeinschaft» (administrative Aufgaben, Künstlerbetreuung, Mithilfe Aufbau)
  - Organisation und Teilnahme am partizipativen Projekt «Beschwerdechor» (15 Teilnehmende)

- 2004 - 2006**      **Freiberufliche Grafikerin**                      **Bukarest, Rumänien**
- Logos, Layouts, Grafiken und Visualisierungen für Broschüren, Flyer, Plakate und Webseiten
- 2003**                      **Webdesignerin, 121.ro**                      **MKCO.RO, Bukarest**
- Online Zeitschrift für Frauen
- Verarbeitung von Bildern, Erstellung von Grafiken und Textgrafiken für die Website
  - Flash-Animationen für die Webseite (Wettbewerbe, Werbung), Umgestaltung der Website
- 2000 - 2002**      **Grafik- und Webdesignerin**                      **S.C. Distinto S.R.L., Bukarest**
- Mitarbeit mit 8 Softwareentwicklern für *Printscout* (Webapplikation für die Druckindustrie) und *Art@Work* (Applikation für komplexe Dokumentvorlagen für professionelles Drucken)
  - Optimierung der Applikationen in CSS und HTML für die Browser-Kompatibilität (Internet Explorer, Netscape, Mozilla); diverse grafische Arbeiten

## SPRACHEN

---

**Rumänisch:** Muttersprache

**Deutsch:** sehr gut, in Wort und Schrift (*Niveaustufe C1*)

**Englisch:** fließend, in Wort und Schrift

**Französisch:** gut, in Wort und Schrift

**Italienisch:** Kenntnisse

## COMPUTERSOFTWAREKENNTNISSE

---

**Bildbearbeitung:** Adobe Suite (Photoshop, InDesign, Acrobat), CorelDRAW

**Websiteentwicklung:** Dreamweaver, Google Sites; Standards: HTML/CSS

**Textverarbeitung:** MS-Office (Word, Excel, Power Point)

## EHRENAMT

---

Seit 2016              Vorstandsmitglied Verein «Wunderkammer Glattpark»

2011 - 2012        Vorstandsmitglied des Web-Journals «On Curating» (<http://www.on-curating.org>)

Seit 2013            Präsidentin Verein «Zürich Video Tags» mit Künstlerin Myriam Thyes

2010                      Tutorin am Institute for Cultural Studies in the Arts, Postgraduate Programme in Curating an der Zürcher Hochschule der Künste, Zürich

2010 - 2011        Vorstandsmitglied Ausstellungsraum «White Space», Zürich

## AUS- UND SCHULBILDUNG

---

- 2003 - 2005**    **Master of Arts in Visuelle Künste**, Nationale Kunstuniversität, Bukarest, Rumänien
- 2000 - 2002**    **Bachelor of Arts in Bildende und Dekorative Künste** mit Spezialisierung in Malerei  
Nationale Kunstuniversität, Bukarest, Rumänien
- Durchschnittsnote 9,52 (Skala von 1 bis 10), Diplomarbeit 9,93
- 1999 - 2002**    **Abschlusszeugnis der Abteilung zur Ausbildung der Lehrkräfte**    Nationale Kunstuniversität Bukarest, Rumänien
- Pädagogisches Nebenfach, Durchschnittsnote 9,62
- 1997 - 2000**    **Studium an der Universität für Künste und Design**    Cluj-Napoca, Rumänien
- 1993 - 1997**    **Gymnasiale Matura**                      **Lyzeum S.N.G. Medias, Rumänien**
- Schwerpunktfach Informatik, Matura mit Note 9,22 bestanden
  - Durchschnittsnote Gymnasium: 9,26

## WEITERBILDUNG

---

- Seit Nov. 2016** **Ausbildung zur Kursleiterin SVEB Zertifikat FA-M1**    **Onken Academy, Uster**
- Modul «Lernveranstaltungen mit Erwachsenen durchführen» (14 Tage)
- 2008 - 2010**    **Master of Advanced Studies der Zürcher Fachhochschule in Curating**  
**Zürcher Hochschule der Künste, Zürich**
- Recherche, Konzeption, Organisation von Ausstellungen, Kunstvermittlung, Theorie
  - Masterprojekt: Kuratorisches Projekt «Fragmented Home», Bewertung: A (hervorragend), Theoretische Arbeit «Home and Identity», Bewertung: A (hervorragend)
- 2007**            **Deutsch-Intensiv-Kurs für Fremdsprachige (Niveau B1 und B2)**    **EB Zürich**
- März-Mai 2008** **Deutsch-Intensiv-Kurs für Fremdsprachige (C1)**    **Bénédict-Schule, Zürich**
- Juni 2008**      **Sprachzertifikat Niveaustufe B2 von Bénédict-Schule**                      (Note 5,5)
- Okt. 2008**      **Deutsch-Intensiv-Kurs für Goethe-Zertifikat C1**                              **EB Zürich (30**  
Halbtage)
- Nov. 2008**      **Goethe Zertifikat C1**    **Zhaw, Winterthur**
- Prüfung an der Zürcher Hochschule für Angewandte Wissenschaften, Winterthur (Bewertung: sehr gut)

## VERANSTALTUNGEN UND VORTRÄGE

---

- 2013 Kursleiterin «Grundlagen des Zeichnens für Erwachsene» (4.02. - 8.04.2013)**  
**Gemeinschaftszentrum Wollishofen, Zürich**
- Konzeption und Durchführung des Kurses mit 9 Teilnehmern, Unterrichtssprache: Englisch
  - Lehrplan mit 20 Lektionen (Theorie und Praxis), Korrekturen, Auswerten
- 2013 Kreative Werkstatt für Kinder** **Google Hauptquartier, Zürich**
- Konzept und Durchführung; Kindern im Alter von 3 bis 6 Jahren; Sprache: Englisch
- 2013 «Gentrifizierung in Wollishofen»** **Gemeinschaftszentrum Wollishofen, Zürich**
- Organisation und Moderation einer öffentlichen Podiumsdiskussion mit Roberta Weiss-Mariani (Leiterin GZ Wollishofen), Christoph Schaub (Filmregisseur, Begründer der Genossenschaft Kino Morgental und des Kinos Riff-Raff), und den KünstlerInnen der Ausstellung «Zürich: A Portrait»
- 2012 «Talking Mondays»** **Artfoyer Cavigelli (Organisation und Moderation)**
- Reihe von informellen Diskussionen mit Fachleuten von Architektur, Film, Design und Fotografie
- 2011 «Urban Transformations»** **White Space, Zürich**
- Podiumsdiskussion (Organisation und Moderation) mit: Dr. Anne Brandl, Dipl.-Ing. Stadt- und Regionalplanung (The Atmosphere of Shrinking Cities in Eastern Germany), Christiane Forstnig (Vorstellung Urban Waters Projekt), Ioana Marinescu (Off the Map; In Bucharest, Film und Vortrag einer Architektin und Fotografin)
  - Im Zusammenhang mit der Ausstellung «Urban Transformations» bei artfoyer Cavigelli
- 2011 Vortrag «Fragmented Home»** **Postgraduate Programme in Curating**  
**Zürcher Hochschule der Künste, Zürich**
- 2010 Regelmässige Beteiligung am Programm «Theory Tuesday»** **Corner College, Zürich**
- 1999 Vortrag «Expressionismus und Existentialismus»** **Humaniores Konferenz**  
**Casa Universitarilor, Cluj-Napoca, Rumänien**

## RESIDENZEN UND PREISE

---

- Feb. 2010 Residenz** **Rumänisches Kulturinstitut in Venedig, Italien**
- Kuratorin des Projektes «I Am Gustav von Aschenbach» von Delia Popa (mit Katalog)
- 2003 Gruppenpreis «Performing Places»** **British Council Rumänien, Bukarest**
- Wettbewerb gewonnen; Mitglied eines interdisziplinären Teams von Künstlerinnen und Architekten; Festival: Installationen und Aktionen im öffentlichen Raum, Altstadtteil Bukarest
- Aug. 2002 Künstlerresidenz** **Stadt Joure, Niederlande**

## WEITERE KURATORISCHE BEITRÄGE

---

- Okt. 2016**      **«Reichtum der Abwesenheit»**      **Galerie Reinart, Neuhausen am Rheinflal**
- Idee, Konzept und kuratorischer Text für die Ausstellung von Eliane Rutishauser, Peter Lüem, Nadja Athanasiou und Emil Gut
- 2015**              **«Growing Up and Staying Young»**      **Haus zum Palmbaum Zürich**
- Konzept und kuratorischer Text für die Ausstellung von Delia Popa; Kuratorin
- 2011**              **«Making Publics», Projektvorschlag**      **Biennale Venedig, Italien**
- 2010**              **«Venice between Utopia and Heterotopia», «Place-specificity and Real-time», «Gustav von Aschenbach, the Carnival and the Bear», «Ode to the Performer»**
- Texte für den Katalog der Ausstellung «I Am Gustav von Aschenbach or How to Live Your Eternity in Venice» an der Neuen Galerie des Rumänischen Kulturinstituts in Venedig
- 2010**              **«Structures in Collaboration. Institutional Networking and Individual Strategies Uncovered»,** in *The Making of...*, On Curating Issue #5, (2010): 18-25
- 2010**              **«The Receipt for Newcomers»,** in *The Making of...*, On Curating Issue #5, (2010): 36-37
- 2010**              **«Artists - Museums - Collections»**
- Historische Analyse der künstlerischen Interventionen in Museen; Taxonomie als künstlerische Methode; neueste Beispiele

## KÜNSTLERIN (Auswahl)

---

- 2016**              **«Agglomeration»**      **Areal Wunderkammer Glattpark, Opfikon**
- Vorläufige Ausseninstallation mit 8 Gipsfiguren
- 2014**              **«Picknickterasse»**      **Kunstlauf Meilen, Meilen (Juni - Oktober)**
- Konzeption und Realisation eines Spielplatzes für Kinder im Freien: Fünf Polystyrol Insel zum Spielen, Reproduktionen von alten Postkarten (Sammlung Katrin Bechtler), Lern- und Spielmaterial
- 2014**              **«Agglomeration»**      **Kunstkasten, Winterthur (Einzelausstellung)**
- 2013**              **Bodrum Biennale**      **Bodrum, Türkei**
- Interventionen im Hof des Bodrum Museums und Installation an der Turgutreis Şevket Sabancı Zentrum für Kunst und Kultur
- 2013**              **«Reisen», «Trip Around My Room»**      **artfoyer Cavigelli, Zürich**
- 2012**              **«Zurich: A Portrait»**      **Gemeinschaftszentrum Wollishofen, Zürich**
- 2008 - 2010**      **«Dancing Voltaires»**      **Cabaret Voltaire - Dada Haus, Zürich**
- Künstlereditionen